

• UNIVERSAL-EDITION •

Nº 2937

# GUSTAV MAHLER

## II. SYMPHONIE

DO MINEUR

C MOLL

C MINOR

2 PIANOS à 4 MAINS

H. BEHN

# Besetzung des Werkes.

## A. Volles Orchester = V. O.

(auf dem Podium).

(Hiervon nur im Finale tätig der Organist, 2 Trompeter und je ein Flötist, Oboist, Fagottist und Schläger.)

### a) Saiteninstrumente.

#### 1. Streicher = Str.

18 I. Violinen } = VI. { = VI. I.  
16 II. Violinen } = VI. II.  
12 Bratschen } mit Dämpfer { = Br.  
12 Celli } = m. D. { = Vc.  
10 Bässe (wenigstens 4 C-Bässe) = Cb. { ohne D. = o. D.

2. Harfen { wenigstens 2 obligate, im Finale wenn möglich doppelt zu besetzen } = Hf.

### b) Blasinstrumente = Bl.

#### 1. Holzbläser = Hbl.

4 Flöten = Fl. { (4)  
2 kleine Flöten = Pc. {  
4 Oboen = Ob. { (4)  
2 engl. Hörner = Eh. {  
4 Klarinetten (auch c u es) = Cl. { (4)  
1 Baßklarinette = Bc. {  
4 Fagotte = Fg. { (4)  
1 Kontrafagott = Cf. {

#### 2. Blechbläser = Bbl.

6 Trompeten = Tr. (6) | gestopft  
6 Hörner = Hn. (6) | = gest.  
4 Posaunen = Ps. (4) | gedämpft  
1 Baßtuba = Tb. (1) | = ged.

#### 3. Orgel (volles Werk) = Og. (1)

### c) Schlaginstrumente = Schl.

6 Pauken (Es-g) [gedämpft = ged.] = Pk. (2)  
1 Triangel = Tl.  
1 Paar Becken = Bn.  
1 große Trommel = Gt.  
1 kleine Trommel = Kt. { (1)  
2 Tamtam (tief und hoch) = Tt.  
1 Ruthe = Rt.  
div. gestimmte Glocken (hoch) = Gl  
3 ungestimmte Glocken (tief) = St.

## B. Fern aufgestelltes Orchester = F. O.

(nur im Finale)

4 Trompeten, 4 Hörner, 2 Pauken, 1 Triangel, 1 Paar Becken.

(Hiervon können 2 Trompeten und das Schlagwerk vom Hauptorchester besetzt werden.)

## C. Vokalisten (auf dem Podium).

1 Solo-Sopranistin.

1 Solo-Altistin.

Gemischter Chor nach Möglichkeit stark zu besetzen.

(Die vokale Mitwirkung beschränkt sich mit Ausnahme des Alt-Solo (IV. Satz) auf das Finale.)

## Bemerkung für den Klaviervortrag des Werkes.

Der Bearbeiter war bestrebt, das Gleichnis Franz Liszts zu bewahrheiten, nach welchem sich die Klavierbearbeitung eines Orchesterwerkes zur Partitur verhalten soll, wie der Kupferstich zum Gemälde. Der Satz ist demnach unter Beinotierung der Instrumente partiturgetreu geschrieben, soweit dies irgend möglich war.

Vor allem sind die dynamischen Bezeichnungen — neben der Phrasierung — genauest wiedergegeben; hierfür mußte in der Regel jedes der vier Klaviersysteme seine separate dynamische Vorschrift erhalten. Die Ausführenden haben zu erwägen, daß z. B. eine *p* geblasene Trompete immer noch das Übergewicht hat gegen ein *mf* spielendes volles Streichorchester, wohingegen *f* gespielte Harfen den Eindruck eines *p* spielenden Streichorchesters in der Gesamtwirkung nicht beeinträchtigen.

Die auf einem dritten Extrasystem notierten kleinen Notengruppen, sowie die klein gedruckten und eingeklammerten einzelnen Noten der Hauptsysteme sind unbedingt wegzulassen. Die klein gedruckten aber nicht eingeklammerten Noten und Notengruppen der Hauptsysteme können zwar mitgespielt werden; ihre Fortlassung aber erleichtert entweder die Ausführung erheblich, oder sie kommt der Gesamtklangwirkung zu Gute.

B.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

## I.

Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen (engl. Horn),  
4 Clarinetten (Bassclarinette), 3 Fagotte (Contrafagott); 4 Trompeten, 6 Hörner,  
4 Posaunen, 1 Bassstuba; 5 Pauken, Triangel, Becken, grosse Trommel, 2 Tamtam  
(tief & hoch); 2 Harfen.

Gustav Mahler.

1 **Maestoso.** Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

The musical score is written for a full orchestra. It consists of three systems of staves. The first system is for the Violins (I and II) and the Basses (I and II). The second system is for the Violins (I and II) and the Basses (I and II). The third system is for the Violins (I and II) and the Basses (I and II). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** The first system is for the Violins (I and II) and the Basses (I and II). It begins with a tempo of **Maestoso**. The Violins play a series of notes, and the Basses play a series of notes. The dynamic markings are **ff** and **p**. The tempo is **Maestoso**. The first system ends with a tempo of **Maestoso**.

**System 2:** The second system is for the Violins (I and II) and the Basses (I and II). It begins with a tempo of **Maestoso**. The Violins play a series of notes, and the Basses play a series of notes. The dynamic markings are **ff** and **p**. The tempo is **Maestoso**. The second system ends with a tempo of **Maestoso**.

**System 3:** The third system is for the Violins (I and II) and the Basses (I and II). It begins with a tempo of **Maestoso**. The Violins play a series of notes, and the Basses play a series of notes. The dynamic markings are **ff** and **p**. The tempo is **Maestoso**. The third system ends with a tempo of **Maestoso**.

Anmerkung: In den ersten Takten des Themas sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr  $\text{♩} = 144$ , die Pausen jedoch im Hauptzeit-  
mass  $\text{♩} = 84 - 92$  auszuführen. Der Halt im vierten Takte ist kurz, gleichsam ein Athemholen.  
Copyright 1895 by Friedrich Hofmeister, Leipzig. Universal Edition Nr. 2937.

I

II

*f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Vc.

8va

2

I

Ob. Eh.

*fp* Hn.

*sempre*

Ob. Cl.

Abc.

II

Vi. Br.

*p* *sempre*

*sempre*

2 8va.

I

2 & Eh. Hn.

*fp*

VI. Tr.

*fp*

Bc.

3

II

Hn. gest.

Tr.

*fp*

3

3



Tr. *p espr. molto* VI. *Hn. gest.*

I *fp* *3* *dim.* *p*

II *fp* *3* *dim.* *p*

Hbl. *Br.*

I *f* *fp* *f* *mf* *3*

II *f* *fp* *mf* *3*

Hn. *gest. f* *mf*

V. O. VI. Hbl. *Tr.* *3* *3* *3* *3* *ff* *Str. Bl.*

I *cresc. sempre* *Hn.* *Hbl.* *3* *3* *3* *3* *ff* *Str. Bl.*

II *cresc. sempre* *Hn.* *Br.* *3* *3* *3* *3* *ff* *Str. Bl.*

Bc. Ps. *V. O. Vc. Cb. Hbl.*



This page of musical notation is a score for a piano and orchestra. It consists of four staves, labeled I and II for both the piano and orchestra parts. The piano part (staves I and II) is written in a treble and bass clef, while the orchestra part (staves I and II) is also written in a treble and bass clef. The key signature is B major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp*, *pp*, *p*, *fff*, and *cresc.*. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic changes, while the orchestra part provides a harmonic and rhythmic foundation. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes a section marked "8va" (octave) and "Ps." (piano). The orchestra part includes a section marked "VI. Br." (violin). The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

*a tempo*

## Wie zu Anfang.

R

**VI. Hbl.**



**Violin I (VI. Hbl.)**  
*ppp* *p* *fp* *pp* *molto* *ff*  
 6

**Violin II (II)**  
*f* *p* *f* *cresc.* *ff*  
 6

**Cello/Double Bass (Cb. Cf. Pk.)**  
*ff*  
 6

**Violoncello (Vcl.)**  
*mf* *p* *f* *cresc.* *ff*  
 6

**Horns (Hr.)**  
*ff*  
 6

**Trumpets (Tr.)**  
*f* *p* *f* *cresc.* *ff*  
 6

VI. *ff* *sempre* *3* *p* *ff* *p*

Hbl. *MB.* *(trem.)* *(trem.)*

*& Bn.* *& Bn.*

II. *Hn. Fg.* *sf*

AB. Die Bezeichnung „(trem.)“ bedeutet, dass in der Partitur statt des tremolirenden Klanges ein ruhender, gebundner Klang sich findet. Das Tremolo ist für das Clavier substituirt, um den Klang andauern lassen oder ein Crescendo bewirken zu können.

I  
 (trem.)  
 ffp  
 ff  
 f  
 Str. Fg.  
 VI. Fl.  
 f  
 II  
 f  
 ff  
 fp  
 f  
 Ob. Fg. Hn.  
 Ps. Pk.  
 sf  
 mf  
 dim.  
 pp  
 ppp  
 7 *beruhigend*  
 VI. Fl. Hn.  
 pp *sempre*  
 Str. Fg. Cf.  
 8va  
 3  
 II  
 fp  
 p  
 p  
 p  
 pp  
 7  
*beruhigend*  
 I  
 8va  
 3  
 II  
 Ps.  
 pp  
 Ps. Tt.  
 Hn.  
 ppp  
 Tt.  
 Ps. (ged.)  
 fp  
 ppp  
 Tt.  
 Pk.

Cl. *zurückhaltend*  
 Ch. Fg. *zurückhaltend*  
 Hbl. Hn. *p sempre*  
 Ob. *zurückhaltend*  
 Tr. *ppp*  
 8va

Hn. *ppp*  
 Ps. *ppp*  
 Kcd. *ppp*  
 Str. *pp sempre*  
 Hr. *pp*  
 Ob. *pp*  
 Tr. *ppp*  
 8va

8va *pp dim.*  
 Hr. *(w)*  
 Tr. *ppp*  
 8va

*noch immer und allmählig zurückhaltend*

**I**

8 *AB.*  
VI.  
*ppp sempre*  
Va. Ch.

**II**

Rr.  
*ppp sempre*  
Pk.  
8

*noch immer und allmählig zurückhaltend*

Hr.  
Br.  
*pp*  
Str.

**I**

Hr.  
*ppp*  
Hr.  
*pp*  
Pw.

**II**

Ob. Eb.  
*pp*  
Tr.  
*ppp sempre*  
Pk.  
Pw.

**I**

9 (trem.)  
*ppp sempre*  
Hr.  
*p*  
Br. Vc.  
*ppp*

**II**

VI. Br.  
Vc. Fg.  
9

Fg. Bc.  
Ob. *zart hervortretend*  
*p*  
*ppp sempre*  
Pk.  
Cb. Fg.

*AB.* Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ungefähr  $\text{♩} = 72$  geworden.  
U. E. 2987.



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The notation is in a major key with a 2/4 time signature. The score is divided into two systems, each with staves for different instrument groups. The first system includes staves for strings (labeled 'VI.'), woodwinds (labeled 'Fl.', 'Ob.', 'Hr.', 'Hn.', 'Cl.', 'Vl. Ob.'), and brass (labeled 'Hr.', 'Hn.', 'Cl.', 'Vl.'). The second system includes staves for strings (labeled 'vi. Br. m. D.', 'VI.', 'Br. m. D.', 'VI. m. D.'), woodwinds (labeled 'Fl.', 'Vl.', 'Vc. Cb. o. D.'), and brass (labeled 'Hr.', 'Hn.', 'Cl.', 'Vl.'). The score includes dynamic markings such as 'pp sempre' and 'pp'. A handwritten signature 'J. Durk' is visible in the center of the page. The page number '10' is written in the bottom left corner.

Br. m. D.  
*ppp sempre*

Rh. Bc.  
*p*  
*pp sempre*

Ve. Cb.

Die andre Hälfte.

11

Br. m. D.  
*p*

Ob. Rh.  
*p espr. molto*

Br.  
*pp*

Hn.  
*pp*

Hn.  
*pp sempre*

Hn.  
*ppp sempre*

Ve. Cb.

11

Vi. o. D.

Br. m. U. VI. NB. Br. o. D.

I

II

Br.

Hbl.

Hn.

pp

p

pp

3

Ve. Cb.

espress.

ppp

Hn.

VI. Hbl.

cresc. poco

mf

mf 3 non legato cresc.

f

8va

cresc.

Ve.

Tr.

FG.

FG.

mf

f

cresc. poco

f non legato, cresc.

3

Cb.

8va

Hbl.

ff

p

Str.

f

VI.

p

3

Hn.

f

3

Str.

p

f

AB. Von hier allmählig und unmerklich zu Tempo I zurückkehren. U. E. 2937.

16

I

ff

Tr. V

p

f

vi.

3

p

f

p

fp

II

f

3

p

f

p

Tr. Hn.

fp

3

ff

fp

Str. Fg. Cf.



The musical score is divided into three systems, each with a piano (I and II) and orchestra (Str., Hbl., Hn., Tr., Ps., Bl. Pk. Gt., Pk. & Bn., Sca.) section.

**System 1:**

- Piano I:** Starts with a *p* dynamic, followed by *fp* and *f* dynamics. Includes a triplet of eighth notes.
- Piano II:** Starts with a *p* dynamic, followed by *ff* and *f* dynamics. Includes a triplet of eighth notes.
- Orchestra:** Features strings (*Str.*), horn (*Hbl.*), and trumpet (*Tr.*) parts. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

**System 2:**

- Piano I:** Continues with *fp* and *f* dynamics.
- Piano II:** Continues with *ff* and *f* dynamics.
- Orchestra:** Includes trumpet (*Tr.*), piano (*Ps.*), and string (*Str.*) parts. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

**System 3:**

- Piano I:** Continues with *fp* and *f* dynamics.
- Piano II:** Continues with *ff* and *f* dynamics.
- Orchestra:** Includes horn (*Hbl.*), trumpet (*Tr.*), piano (*Ps.*), and string (*Str.*) parts. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

13 *Vorwärts.**8va ad lib.**& Po.*

I

V. O. VI. Hbl.

*fffp* *ff* *sempre*

3

8va

Tr.

Hbl. Tr.

Str. Fg.

Bn. solo.

Bbl.

V. O. 13

Str. Fg. Cf.

I

Str.

8va

II

Hn. Ps.

*fff*

Bbl.

Bbl.

Hbl.

Px.

I

VI. Br.

*f* *dim.*

8va

II

*f* *dim.* *p*

Hn.

Fg.

## 14 Nicht zurückhalten.

VI.  
pp  
Fr.  
8va  
mf Tr. gest.  
p  
3  
hervortretend  
Fl.  
espress.  
p sempre  
pp sempre  
sehr deutlich  
Hr.  
Hn.

Hr. *ppp* sempre  
pp sempre  
tr.  
Vc.

14 Nicht zurückhalten.

VI. m. D.  
ppp sempre  
pp & Br.  
p  
Cl.  
pp Hr.  
A Ob.

I  
Cl.  
p  
Fr.  
VI.  
p  
Fl.  
p  
A Solo VI.  
p  
Ob.  
pp  
Fl.

I

VI. m. D.  
(-)

pp Br. m. D.

Fl.

Hf.

Ob.

Br. o. D.

Fig.

Cb.

tr

Vo. m. D.

Hn.

Vo. Cb.

Hn.

& Pk.

Red. \*

*Immer bewegter.*

15

VI. m. D.

Tr.

ohne Nachschlag.

VI. m. D.

Br. m. D.

Hn. Hf.

pp sempre

Tr. Hf.

Vo. Cb.

pp sempre

(tr)

(tr)

(tr)

Ob. Cl.

p sempre

pp

Fig.

Cb.

Vo. Cb.

dim.

morendo

o. N.

Tr.

VI. m. D.

Br. m. D.

Fig.

Ob.

Fl.

Vo. Cb. pizz.



I

Cl. Be. *pp* *ppp*

Hn. *pp* *ppp* *sempre*

Fl. *p* *ppp* *sempre*

Fl. Ob. *pp* *ppp* *sempre*

Hf. *p* *ppp* *sempre*

Fg. *p* *ppp* *sempre*

Pk. *p* *ppp* *sempre*

8va

16 2. Durchf.

VI. Vc. (o. D.) *fff accel.*

Br. Cb. (o. D.) *fff accel.*

Hbl. Hn. *ff*

Ps. Bn. *ff*

Ti. hoch *ff*

Gt. *pp*

8va

16

Pk. *ff*

I

VI. Fl. Ob. *fff accel.* *fff accel.* *fff* *pp*

Cl. Hn. *p*

Ps. Tb. *pp*

Ti. tief. *ff* *pp*

Pk. *pp*

Cb. Gt. *pp*

8va

I *pp* Str. *rit. dim. 3* Br. Vc. *pppp*

II *p.* Pk. (tief. Es.) *pp.* S (l. Hd.) *rit. ppp* *pppp*

8va Pk. Gt. & Tt. Gt. solo

17 Sehr langsam beginnend. (♩ = 69.)

I Vc. I.H. r.H. *pp sempre* Cb.

Sehr langsam beginnend. (♩ = 69.)

II

17

I

II VI. Br. *ppp sempre* *p* *Eh.*

VI.  
staccato sempre  
*pp* sempre  
Vc. Cb.  
Fl. Ob.  
*mp* sempre  
Ob. Cl.  
*p*  
*p* sempre  
Ps.

VI.  
Br.  
*mp*

18  
*pp* sempre  
VI.  
VI.  
*pp*  
mf marc.  
Hn.  
Hn.  
Hbl.  
*p*  
Hn.  
18  
mit aufge-  
hobenem  
Schalltrichter  
(wie ein Choral)

I *cresc.* - - - 3 - - *poco* - - 3 - - *poco* - - 3 - - *f*

II *mp* *cresc.* - - - *poco* - - *a* - - *poco* - - *f*

Hn. *Br.*

I *ff* *gestrichen.* *f*

II *f* *ff* *f*



Hbl. Hn. *Tr.*

Pk. *(Part. B)* *f* *B f B*

I *p* *f*

II *Tr.* *Ps.* *p* *cresc.* *ff* *sempre*

Pk. *(tr)* *v. o.*

AB \*) Die Notirung  ist hier & in den folg. Fällen wie  auszuführen.  
U. E. 2937.

*ff*

*rinf*

Ct.

*ffp*

Str. Pg. Cf.

*ff*

*ffp* *riten. molto* *ff*

3

Tr.

Hn.

Hn.

Hn.

Ps.

19 *a tempo (più mosso)*

V.O. Str. Hbl.

*fff* *p* *fff* *sf* *ff* *p* *ff* *sfmf*

*fff* *sempre*

*fff* *sempre*

*a tempo (più mosso)*

Tr. 3

*ff* *f* *ff* *f*

V.O. Bn.

PR. Gt.

19





20 27

VI. Hbl. v.o. Bbl. *ff sempre*  
Str. Fg. Cf. Cb.

3 VI. Hbl. & Tr. VI. Hbl. 3 *ff sempre*

20

*cresc.* *ff* *ff sempre*

Str. Fg. Cf.

VI. Hbl. *ff sempre*

Hr.

Vc. Ps. Vc. Tr. Str. Hbl. 8va & Pr.

[illegible]

Ob. Cl. 8va. Pc. I.

*ff* *3* *3* *p* *riten.* *molto*

Str. Fg. Cf.

*ff* *3* *3* *riten.* *3*

(\* Bn.) \* Hn. *3* *3* *3*

21 8va. **Tempo I.** *fff* *accel.* *accel.* *rit.* *a tempo* *f* *p*

**Tempo I.** *fff* *mf* *ppp* *pp* *pp sempre* *accel.* *fff* *accel.* *rit.* *f* *p*

21 8va. *gt.*

Hn. (pp) marc. \* Hbl. *p sempre* *3*

\* Br. Hn. *p* *3*

VI. *p* *3* *p sempre* *p*

8va.

The musical score is arranged in three systems, each with two staves (I and II). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

**System 1:**

- Staff I: Treble and Bass clefs. Includes a trill for Tr. Hn. marked *p*.
- Staff II: Treble and Bass clefs. Includes a *pp* marking.

**System 2:**

- Staff I: Treble and Bass clefs. Includes parts for Hbl. (marked *p sempre*), Tr. Hn. (marked *pp sempre*), and Vc. (marked *3*). A *3* marking is also present in the bass line.
- Staff II: Treble and Bass clefs. Includes parts for Tr. Hn. (marked *pp sempre*), VI. Br. (marked *3*), Hn. (marked *3*), and Cb. (marked *3*). A *3* marking is also present in the bass line.

**System 3:**

- Staff I: Treble and Bass clefs. Includes parts for Tr. Hn. (marked *p*), Hbl. (marked *p*), Tr. Hn. (marked *cresc.*), and Tr. Hn. (marked *mf*).
- Staff II: Treble and Bass clefs. Includes parts for VI. (marked *p*), Tr. Hn. (marked *cresc.*), and Tr. Hn. (marked *sp*).

Tr. *f* 3 Tr. *f* V.O. 3

I

Tr. *f* V.O. 3

II

vi. *mf* Str. *f* V.O. 3

22 *ff* Str. Bl. Tr. Hn. *ff* *p* *f* *molto* *trm*

I

ff Str. Bl. Tr. Hn. *ff* *p* *f* *molto* *trm*

II

22 *ff* Str. Bl. Tr. Hn. *ff* *p* *f* *molto* *trm*

Hbl. *ff* *fff* *p* *mf* *p* *pp*

I

fff *p* *f* *mf* *p* *pp*

Vc. *f* *mf* *p* *pp*

II

Str. *fff* *p* *f* *mf* *p* *pp*

Str. *fff* *p* *f* *mf* *p* *pp*

Vc. *f* *mf* *p* *pp*

I  
 ppp  
 pp  
 Hr.  
 (p)  
 Ob.  
 Tr.  
 Hf.  
 Hn.  
 ppp  
 Hn.  
 ppp sempre  
 Vc. m. D.  
 Cb. Pk.  
 Ped.  
 \*  
 Ped.  
 \*  
 Ped.  
 \*  
 Ped.  
 \*  
 Cb. Pk.

23

*immer noch mehr zurückhaltend*  
VI. o. D.

*p espr. molto*

*immer noch mehr zurückhaltend*  
Hu. *con portamento*

*pp sempre*  
Hu.

23

Hf. Fg. Pk.



First system of musical notation, measures 1-6. The score is written for two staves (I and II) in a key signature of two flats. Measure 1 features a glissando on the upper staff. Measure 2 has a forte (f) dynamic on the lower staff. Measure 3 includes a glissando on the upper staff. Measure 4 has a forte (f) dynamic on the lower staff. Measure 5 features a glissando on the upper staff, a *pp* dynamic on the lower staff, and a *Br. o. D.* marking. Measure 6 includes a glissando on the upper staff, a *pp* dynamic on the lower staff, and a *Ch. o. D.* marking.

Second system of musical notation, measures 7-12. The score is written for two staves (I and II) in a key signature of two flats. Measure 7 features a glissando on the upper staff. Measure 8 includes a glissando on the upper staff, an *espr.* marking, and a glissando on the lower staff. Measure 9 has a glissando on the upper staff. Measure 10 includes a glissando on the upper staff, a *(sul g)* marking, and a glissando on the lower staff. Measure 11 features a glissando on the upper staff, a *pp* dynamic on the lower staff, and a *VI. Br.* marking. Measure 12 includes a glissando on the upper staff, a *pp* dynamic on the lower staff, and a *Br.* marking.

Third system of musical notation, measures 13-18. The score is written for two staves (I and II) in a key signature of two flats. Measure 13 features a *ppp* dynamic on the upper staff. Measure 14 includes a *pp* dynamic on the upper staff, a *ppp* dynamic on the lower staff, and a *VI.* marking. Measure 15 has a *ppp* dynamic on the upper staff. Measure 16 includes a *ppp* dynamic on the upper staff, a *pp* dynamic on the lower staff, and a *VI.* marking. Measure 17 features a *pp* dynamic on the upper staff. Measure 18 includes a *ppp* dynamic on the upper staff, a *pp* dynamic on the lower staff, and a *ppp* dynamic on the lower staff.

# 24 Langsam und feierlich, im Tempo des Trauermarsches.

I

Vc. Cb. m. D. & Hf.  
*ppp sempre schwer*

II

Langsam und feierlich, im Tempo des Trauermarsches.

Hn.  
Ps. ged.  
*ppp sempre schwer*  
Hn. schwer  
Ps. ged.

24

I

VI. m. D.  
*ppp sempre*

II

Tr.  
Ps.  
Br.  
m. D. *ppp*

I

Pk. ged.

II

Hbl. & Hn. ged.  
*ppp*

Vc. Cb.  
Pk.

Ob.  
Fl.  
VI. m. D.  
*ppp sempre*  
Str.  
Str.  
Str.  
Str.  
Tr.  
Br. *ppp*  
Ps.  
Str. *pp*  
Str.

V.O.  
VI.  
Br.  
Bn.  
Hbl.  
Hn.  
Tr.  
Hf.  
V.O.  
Pk.  
Hbl. Tr.  
p

25  
Str. Pk.  
cresc.  
Hbl.  
p  
Br.  
Ps.  
p  
cresc.  
25

**I**

*poco*

*a*

*poco*

**II**

*poco*

*f*

*a*

*poco*

Hn.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features two piano parts, I and II, and a full orchestral ensemble. Piano I (treble and bass clef) starts with a melody in the treble and accompaniment in the bass, marked *mf* and *pp*. Piano II (treble and bass clef) has a similar texture, also marked *mf* and *pp*. The orchestral parts include strings (Str.), harp (Hr.), oboes (Ob.), oboe d'ecasse (Ob. Eh.), and a piccolo (Pk.). The strings play a rhythmic pattern, while the harp and oboes provide harmonic support. The piccolo enters with a melodic line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

I

Hf.

Br.

*pp*

*pp sempre*

*pp sempre*

vc.

II

Hn.

Pc. ged.

*ppp*

*pp*

8va

26 *nicht schleppen!*

*nicht schleppen!*

26

I

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ppp* *f* *pp*

II

*8va*

Hbl. Hn.

Tr.

*f* *pp* *ppp* *ff* *rit.* *ppp* *ff* *3*

Tr.

\* Fg. *ppp* *ff*

Bn.

*8va*

**Allegro.**

II

*pp* *rit.* *ff* *3*

Pk.

*8va*

Hbl. *ff* *3*

\* Hn.

I

*pp* Hbl.

*8va*

II

*pp* *mf* *pizz.* *pp*

\* Pk.

\* Gt.



## II.

Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen, 3 Clarinetten, 3 Fagotte; 4 Trompeten, 6 Hörner, 3 Posaunen; Pauken; 2 Harfen.

## 27 Andante con moto. ♩ = 92.

**I**

Str. *p sempre grazioso* *stacc.*

**II**

Str. *p sempre grazioso* *stacc.* *pizz.*

**I**

VI. I. *pp* *p sempre espress.* *pp sempre* *pizz.*

**II**

*pp* *p sempre* *pp sempre*

**I**

Br. *pp* *p* *pp* *pp espr.* *pp sempre* *quasi poco*

VI. I. *p* *pp*

**II**

*pp* *p* *pp*

28

28

[illegible]

VI. I.

*pp*

*pp sempre*

VI. II.

Str. & Fl.

*pp sempre*

Ob. *ppp*

Br.

Fl. *p espress.*

Vc. Hr. pizz.

I

II

Cl. *ppp sempre*

Vc. Ch. *ppp sempre*

I

II

VI. *ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 41. It features multiple staves for different instruments. At the top, an Oboe (Ob.) part begins with a *ppp* dynamic. Below it, a Brass (Br.) section is indicated. The woodwind section includes Flute (Fl.) with *p espress.* dynamics, Clarinet (Cl.) with *ppp sempre*, and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.) also with *ppp sempre*. The string section (I and II) is shown with various rhythmic patterns. A Violin (VI.) part is also present with a *ppp* dynamic. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) with complex chordal and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

I

II

Str.

I

II

30

I

II

Str.

*ppp sempre*

Fl. Cl.

*espr.*

*p sempre*

*ppp sempre*

Vc. Cb.

30

This page of a musical score is written for orchestra and strings. It consists of ten staves. The instruments and parts are as follows:

- Staff 1:** Clarinet (Cl.)
- Staff 2:** Horn (Hn.)
- Staff 3:** Violin (Vi.)
- Staff 4:** Violoncello (Vcl.)
- Staff 5:** Flute (Fl.)
- Staff 6:** String ensemble (Str.)
- Staff 7:** Oboe, Clarinet, Horn (Ob. Cl. Hn.)
- Staff 8:** Violin (Vi.)
- Staff 9:** Violoncello (Vcl.)
- Staff 10:** String ensemble (Str.)

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1:** *p espress.*
- Staff 2:** *p*
- Staff 3:** *pp*
- Staff 4:** *ppp*
- Staff 5:** *pp*
- Staff 6:** *ppp*
- Staff 7:** *cresc.*, *espr.*, *ppp*, *p*
- Staff 8:** *ppp*
- Staff 9:** *mf*, *sf*
- Staff 10:** *non crescendo*, *ppp*, *mf*, *sf*

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

etwas zurückhaltend

*sf* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *sf* *pppp*

etwas zurückhaltend

*sf* *p* *ppp*

**31** allmähig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend

Violin I (I) part: *mp*, *pp*, *ppp*

Piano (II) part: *allmählig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend*

## 31

*a tempo*

VI. I. m. D.

VI. II.

ppp sempre

*a tempo*

Ve. o. D.

espress. molto  
p sempre

Br.



I

tr

*ppp sempre*

II

*p sempre*

I

32

*ppp sempre*

VI. I & II.

II

*p subito*  
*p sempre*

32

I

VI. I.

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*ppp*

II

*a VI. II.*

*p subito*

*p subito*

*p*



Musical score for a symphony, featuring multiple staves and instruments. The score is divided into three systems, each with a first system (I) and a second system (II).

**System 1 (Top):**

- Staff I:** Violins (Vl.), Viola (Vi.), and Flute (Fl.). Includes dynamics *ff* and *sempre*.
- Staff II:** Horns (Hn.), Trumpets (Tr.), and Trombones (Br.). Includes dynamics *ff* and *f*.
- Staff III:** Basses (B.). Includes dynamics *ff* and *f*.

**System 2 (Middle):**

- Staff I:** Violins (Vl.), Viola (Vi.), and Flute (Fl.). Includes dynamics *fff* and *sempre*.
- Staff II:** Horns (Hn.), Trumpets (Tr.), and Trombones (Br.). Includes dynamics *ff* and *fp*.
- Staff III:** Basses (B.). Includes dynamics *mf* and *f*.

**System 3 (Bottom):**

- Staff I:** Violins (Vl.), Viola (Vi.), and Flute (Fl.). Includes dynamics *mf* and *ff*.
- Staff II:** Horns (Hn.), Trumpets (Tr.), and Trombones (Br.). Includes dynamics *f* and *ff*.
- Staff III:** Basses (B.). Includes dynamics *f* and *ff*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 47 is visible in the top right corner.

48

I

II

34

Vl.

Br.

f

p

ff

Ob.Cl.

Tr.Ps.

Pk.

Hr.

ffp

mf

ffv

p

espr. molto

*p*

Hb.

*mf*

*p*

*ff*

*pp subito*

*f*

*pp subito*

*ff*

VI.

VI. Br.

Cg.

*ff*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

VI.

VI. Br.

Tr. Hn. Po.

Str. Pk.

Str.

Cg.

Str. *p* *dim.* *ppp sempre* *& Hbl.* *Str.* *ppp sempre*

Ob. Cl. *espress.* *p* *Str.* *ppp* *Hbl.* *Hr.* *cantando* *Str.* *ppp* *Hbl.* *Hr.*

35

*ppp* *sehr zart* *espr.* *p sempre* *pp sempre* *sehr zart* *Hr.*

35

*ppp sempre* *VI. Hbl. (Hr.)* *espr. molto* *p* *pp sempre* *Str. Fk. (Hr.)*

First system of musical notation, featuring two staves (I and II) with complex rhythmic patterns and accidentals. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns. It includes a *gliss.* (glissando) marking and a *VI. Hbl.* (VI. Horn) part. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, marked with the number 36 and the instruction *nicht eilen* (do not hurry). It includes parts for *Hbl.* (Horn), *VI.* (VI. Horn), *Br. Vc.* (Brass and Violoncello), *Hbl. (Hn.)* (Horn), *Fig. Hn.* (Figure Horn), *Vc.* (Violoncello), and *Cb.* (Contrabasso). The dynamics range from *pp cresc. poco* (pianissimo, crescendo, a little) to *ff* (fortissimo). The instruction *cresc. molto* (crescendo, much) is also present.



I N.B. \*) VI. I & II

ff f f mf

II f ff mf ff p ff p ff p fp mf

I etwas zurückhaltend VI. II 3

mp mp p dim. pp

II etwas zurückhaltend

mp p pp

37 allmählig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend VI. II 2te Hlfte.

pizz. mf p

I a VI. II 1te Hlfte.

pizz. pp p p p p

II allmählig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend

pizz. p pizz. p pizz. p

37

N.B. \*) In den folg. 8 Takten sind die Triolen immer gleichmässig schnell, die Pausen breiter auszuführen.

U. E. 2937.

tempo

Pe. Hf. Fl. *pp*

Str.

Str. *ppp sempre*

tempo

V.I. *pizz.*

*ppp*

Br.

Pe. Hf. Fl. *pp*

8

Pe. Hf. Fl. *pp*

*ppp*

Str. *ppp sempre*

Str.

Pe. Hf. Fl. *pp*

8

Str.

V.I.

II

I  
 Po. Hr.  
 Fl. *pp*  
 Str.  
 Hr. (*mf*)  
 Br.  
 Vc. Cb.  
*p sempre*  
 VI. II.  
 VI. I.  
*ppp*  
 Str. *p sempre*  
 Hr.  
 VI.  
 Hr.  
 Str.  
 Cb.  
 Fg.  
 Br.  
 Vc.  
*f*  
 I. H.  
 arco  
 VII. *p espress. molto*  
 arco  
 Rbl.  
 Hr.  
*p*  
 Hr.  
*pp*  
 Vc. Cb.  
*mf*  
 Hr.  
 Str.  
 Fg.  
 38

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with the word *sempre* written above the second staff. The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with the instruction *espress. molto* written above the first staff. The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature has three flats. The music includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *Hr.* (Horn) and *Str. m.D. Fl.* (String mellophone and Flute).

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with the instruction *p subito* written above the first staff. The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature has three flats. The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *p subito* (piano subito). There are also markings for *Hr.* (Horn) and *Hbl.* (Horn).

8

VI. I.

*p subito*

mit grossem Ton u. Wärme

Str. Hbl.

*p sempre*

8

gloss.

gloss.

gloss.

gloss.

Str.

gloss.

8

VI. I.

39

ppp

*pp sempre*

Ob. Cl.

*ff*

*p*

Vc.

Hn.

Fg. Hn.

Hr.

VI. II.

*f*

*p*

*pp sempre*

Hn.

Fg. Hn.

Hr.

U. E. 2937.

39

*immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)*

VI.II. VI.I. *ppp* *dim.* *gliss.*

Vc. Cb.

*immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)*

Br. VI.II. *ppp* *dim.*

Hbl. Hn. *pp*

Hf. *Red.*

*morendo bis zum Schlusse*

Fl. *pppp* *pppp* *pp*

Hf. *ppp* *pp*

Ob. *ppp* *pp*

VI.I. *pppp*

*morendo bis zum Schlusse*

Hf. Cl. *ppp* *sempre*

Ob. Hn. *ppp*

Fl. Cl. *ppp*

Vc. *pp*

I *pp* *p* *ppp* *ppp*

VI.II. Br. *ppp*

VI.I. *ppp*

Vc. *ppp*

II *pp* *ppp* *ppp*

Cb. *pp*

## III.

Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen (engl. Horn)  
 3 Clarinetten, 3 Fagotte (Contrafagott); 4 Trompeten, 6 Hörner, 3 Posaunen,  
 1 Tuba; 5 Pauken, grosse Trommel, Becken, Tamtam, Triangel, Ruthe;  
 2 Harfen. \*) *AB*

In ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Takte ♩ = 52 übergehend in - - -

**I**

**II**

In ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Takte ♩ = 52 übergehend in - - -

*ff* *pk.* *sehr kurz, jeder Ton sofort abzdämpfen.* *f* *ppp* *pp* *pk.*

*♩ = 60-63.* *VI. I & II.* *cresc.* *at.* *f* *Vo. pizz.* *p* *p subito e sempre* *p sempre*

*♩ = 60-63.* *& Kh. Cl.* *& Cl.* *cresc.* *f* *Br.* *p sempre* *Cb. pizz.*

**41** *Cl.* *p* *p sempre* *Vc. Br.*

**41** *VI.* *Cl.* *p* *p sempre* *Cb.*

Anmerkung: Die Bezeichnung *p* bedeutet bei Str. durchaus „pizzicato“  
 \*) *AB*. Die Ruthe durch \* angedeutet, wird am Holz der grossen Trommel geschlagen.  
 U. E. 2937.



VI.  
 p  
 VI.  
 Cl.  
 p  
 Fl.  
 pp  
 Br. Vc.  
 Cb.  
 VI.  
 p sempre  
 p sempre  
 VI.  
 pp  
 Br. Vc.  
 Cl.  
 ppp  
 Ob.  
 Br. Vc.  
 Cl.  
 p  
 p sempre

42

I

Cl.

*p*

Str.

*p sempre*

VI.

*pp*

II

VI.

*pp*

Cl.

*p*

*p sempre*

Str.

Ve.

42

I

Cl.

*p*

Str.

*pp*

VI.

*p*

*p sempre*

Str.

Ve.

*p*

II

Cl.

*p*

VI.

*pp*

Str.

*p*

*mit Humor*

Ob.

I

Cl.

*p*

Str.

*p*

*f*

*ff*

VI.

*p*

*f*

*ff*

II

Cl.

*p*

*f*

*ff*

Str.

*fz.*

Ve.

*gliss.*

Cb.

*gliss.*

VI. m. D. *p*

Ve. *p*

Br. Ve.

Cb. Rt. *p*

Gt.

Pc. Cl. (Fg.) *p*

8

Cl. Fg.

VI. *ppp*

Br. & Fg.

Ve. Cb.

*p sempre*

Dpr. weg!

[illegible]

VI. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Cl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Fg. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Str. *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Ob. *pp* *pp* *pp* *pp*  
 & Br. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Hn. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Fg. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Pk. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Str. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Cl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 VI. *p* *pp* *pp* *pp*  
 (S) Cl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Fg. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Str. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Ob. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Cl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Hn. *p* *pp* *pp* *pp*  
 VI. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Cl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 mit Humor *p* *pp* *pp* *pp*  
 Ob. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Fg. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Pk. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Str. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Ob. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Fl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 VI. Fl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 VI. Fl. Ob. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Cl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Str. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Fg. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Vc. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Cb. *p* *pp* *pp* *pp*  
 gliss. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Ob. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Fl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 VI. Fl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 VI. Fl. Ob. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Cl. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Str. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Fg. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Hn. *p* *pp* *pp* *pp*  
 & Br. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Hn. *p* *pp* *pp* *pp*  
 Tt. *p* *pp* *pp* *pp*

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features a piano introduction. The upper staff (I) contains a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major. The lower staff (II) contains a bass line in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and articulation markings like *sempre* and *pp*. The system concludes with a double bar line and the number 45.

**I**

*pp* Hn.

**II**

Br. vc. *pp*

*pp*

Cb.

I

*pp sempre*

*espr.*

Hn.

*p*

Br. Vc.

II

*zart hervortretend*

Fl. Ob.

*p*

Hn.

*pp*

Br. Vc.

*pp*

Hn.

*pp*

*espr.*

Cl.

*p*

*pp*

Fg.

Cb.

Vc.

Br. Vc. Hbl. Hn. Vi. Str. Fg. Rt. pp sempre

Hn. Hbl. Fl. Ob. Str. p pp sempre

Hn. Cb. Fg. A Str. & Pk.

46 *saltando*

*pp subito e sempre*

Str. *saltando*

8

*saltando* Str.

46 Pk.

Fl. Ob. p p

I

VI. p

pp

Str.

Tr.

Ob. p

II

Pk. p

p

Fg.



[illegible]

47

VI. Ob. Cl. *pp*  
Br. Vc. *pp* Str. *pp*

VI. *pp* Fl. *p*  
Pk. Cb. *pp* Vc. Cb. *pp*

48

VI. m.D. *ppp* Tr. *p* *fp* *p sempre*  
VI. m.D. *ppp* Tr. *p* *fp* *p sempre*  
Hn. *gest.*

VI. m.D. Cl. *ppp* Vc. *ff* *p sempre*  
Hbl. *ppp* Cb. *ff* *p sempre*  
Bu. *ppp* Pk. *ppp*

48

8

V

B\*) Vc. & Cb. getheilt und in Hälften wechselnd.

I

8

pp

ppp

pp

pp

pp

VI. Br.

pp

II

pp sempre

I

& Cl.

Cl. Fg.

pp

Br.

Ve.

VI. ff

Tr. Hn.

ff

II

49 *Vorwärts.*

Str.

ff subito

II

*Vorwärts.*

ff subito

Pc. in 8/8 & Hbl.

Fl.

49 (12 Takte Pk. in D-A)



VI. I je z. Rlfte wechsellnd

I *ppp* *pp* *dim.*

II *cortrefend* *dim.*

Solo VI. saltando \*

I *pppp* *pp* *pizz.*

II *p* *Fl.*

I *pppp* *ppp* *Str. arco* *ff*

II *p* *pp* *Ob. A* *Tr.* *Str.* *Pk.* *ff*

51

Str. *ff sempre*

Tr. Hn. *ff* (Pc. in 8va) & Hbl. *ff*

Cl. Bn. 51 (12 Takte Pk. E-H)

Fl. *tr*

tr

tr

& Vl. *ff*

Tr. Hn. *ff*

V & Bn.

tr

VI. *ffp*

*fp*  $\Delta$

*fp*  $\Delta$

*ffp*  $\Delta$

*fp*  $\Delta$

Br. Hbl. *ffp*

Hn. *ffp*

*fp*  $\Delta$

*ffp*  $\Delta$

*fp*  $\Delta$

Cl. *f*

8

## 52 Sehr getragen. ♩ = 54.

I  
 Tr. Hf.  
 Ve. m. D.  
 pp *sempre*  
 Hf. Cb.  
 II  
 A Tr.  
 mf  
 p  
 p *sempre*  
 52 Red. \* Red. \*

Sehr getragen. ♩ = 54.  
 sehr ausdrucksroll gesungen, mit Portament

I  
 VI. Ve. o. D. pp  
 Br. o. N. Ve.  
 II  
 mf *espr.*  
 Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

I  
 VI. Hn. pp  
 Hn. Br. o. N. Ve. m. D. ppp  
 Hf. p  
 53  
 herrortr.  
 II  
 dim.  
 Hbl. Hn. p *espr.*  
 p  
 53 Red. \* Red. \*



Fl. (Fl.) *tr*

*p sempre*

*pp sempre*

*p espr.*

*mf*

*pp*

*p*

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \*

*Fl.*

*Cl.*

*Bb.*

*Hb.*

*Pk.*

*Cb.*

*II*

*1. Hd.*

54

Vc. Tr. 7 7

*pp sempre*

gliss.

VI. Br.

Hf.

(mf)

Tr. sehr zart hervortretend

*pp*

sehr gesangvoll

Hbl.

*pp sempre*

sehr gesangvoll

Vc. o. D.

Ob. o. D.

Fg.

54

54

Vl. I.

etwas zurückhaltend  
Vl. II.

I

1. Hd.  
*ppp* *sempre*

Str.

Red.

\* Red.

\* Red. etwas zurückhaltend

II

4 Tr. Hf.

*pp* *sempre*

Str. Cf.

Hf.

Red.

\* Red.

\* Red.

Vl. I.

Vl. II.



VI. Hbl.

56

I

Ps. Tb. *ff*  
red. *p*  
& Pk. *p* *ff*  
Br. Fg. *f*  
Pk. Rt. (*pp*)  
Pk. *p*  
*p sempre*

II

8  
Ps. In *ff*  
Hd. *ff*  
rest. *p*  
Vc. *f*  
VI. Cl. *pp*  
*pp sempre*

56

I

Cl. *p*  
Str. *pp*

II

VI. *p*  
VI. Ob. *p*  
& Cb. *p*

I

Ob. *ppp*  
*p sempre*

II

8  
Str. *mf*  
Fl. *pp*  
VI. *mf*  
Cl. *p*  
Str. *mf*  
VI. *mf*  
Cl. *mf*

57

First system of the musical score, measures 57-62. The score is written for a symphony orchestra. The top staff features a Clarinet (Cl.) and Violin I (VI. m. D.) with dynamics *mf*, *mf*, *p*, *pp*, *pp*, and *p*. The bottom staff features a Violin II (VI. m. D.) and Cello/Double Bass (Ct. & Gt.) with dynamics *mf*, *ppp*, *dim.*, *p*, *p*, and *pp*. A string section (Str.) is also indicated.

57

Second system of the musical score, measures 63-72. The top staff features a Violin I (VI. o. D.) and Violin II (VI. m. D.) with dynamics *p*, *p*, *p*, and *pp*. The bottom staff features a Violin II (VI. m. D.) and Cello/Double Bass (Ct. & Gt.) with dynamics *p*, *pp*, and *pp*. A string section (Str.) is also indicated. The text *etwas hervortretend* and *p sempre* is written above the Violin I staff.

Third system of the musical score, measures 73-82. The top staff features a Violin I (VI. o. D.) and Violin II (VI. m. D.) with dynamics *p*, *p*, and *p*. The bottom staff features a Violin II (VI. m. D.) and Cello/Double Bass (Ct. & Gt.) with dynamics *f*, *f*, *f*, and *p*. A string section (Str.) is also indicated. The text *etwas hervortretend* and *p sempre* is written above the Violin I staff.

\*) Fagott 2 Octaven tiefer col Pc.

I *p* *Str.* *Br. m.D.* *pp* *pp* *p sempre* *pp* *VI. o.D.*

II *p* *& Br. o.D.* *VI. m.D.* *VI. o.D.* *Fl. Ob.* *p* *Pk.* *58* *Str.*

I *Br. m.D.* *pp* *VI. o.D.* *pp* *p* *Vc.*

II *VI. m.D.* *Fl. Ob.* *p* *VI. m.D. Cl.* *mit Humor* *p* *Pk.* *Str.*

I *pp* *Ob.* *Fl.* *Ob.* *Str.* *Hbl.* *mf* *p* *ff* *ff* *Vc.* *gliss.* *Hn.* *ff* *ff* *r. Hd.*

II *mf* *Str.* *Ob.* *Fl.* *Ob.* *Str.* *Hbl.* *mf* *p* *ff* *ff* *Cl.* *Str.* *Pk.* *ff* *ff* *& Bn.*

I & Tr. Hn. (gest.) *dim.* *al - pp* *ppp* *pp sempre*  
 Str. Cb. *ff* *p* *f* *p* *ppp*  
 Ps. Tb. *ff* *p* *f* *p* *ppp*  
 Tr. *ff* *p* *f* *p* *ppp*  
 Str. Hbl. 59  
 Br. Vc. *pp sempre*  
 Vc. *pp sempre*  
 Cb. *ppp*  
 Ct. *ppp*  
 Gt. 8 59  
 Br. *pp sempre*  
 & Vl. (*pp*)  
 Fg. *pp sempre*  
 Br. *pp subito e sempre*  
 Vc. *ppp*  
 Fg. *ppp*  
 Ct. *ppp*  
 Pk. *pp sempre*  
 Ob. Cl. *zart hervortretend*  
 Hn. *pp sempre*  
 Hn. *pp sempre*  
 Vc. *ppp*  
 Cb. *ppp*  
 (8) (8)



60

This musical score page contains measures 60 through 66. It is written for a large orchestra and a voice part. The score is organized into three systems, each with multiple staves for different instruments and the voice.

**System 1 (Measures 60-62):**

- Staff I (Violins):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. Labels include *Cl.*, *Br.*, *Fg.*, and *Cb.*
- Staff II (Violas):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*. Labels include *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff III (Celli):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. Labels include *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff IV (Double Basses):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. Labels include *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff V (Voice):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. Labels include *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*

**System 2 (Measures 63-65):**

- Staff I (Violins):** Features a melodic line with dynamics *mf*, *pp*, and *pp*. Labels include *Br.*, *Str.*, *Hu.*, *Pk.*, *Tr.*, *Ob.*, *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff II (Violas):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*. Labels include *Br.*, *Str.*, *Hu.*, *Pk.*, *Tr.*, *Ob.*, *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff III (Celli):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*. Labels include *Br.*, *Str.*, *Hu.*, *Pk.*, *Tr.*, *Ob.*, *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff IV (Double Basses):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*. Labels include *Br.*, *Str.*, *Hu.*, *Pk.*, *Tr.*, *Ob.*, *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff V (Voice):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*. Labels include *Br.*, *Str.*, *Hu.*, *Pk.*, *Tr.*, *Ob.*, *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*

**System 3 (Measures 66-68):**

- Staff I (Violins):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*. Labels include *Br.*, *Str.*, *Hu.*, *Pk.*, *Tr.*, *Ob.*, *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff II (Violas):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*. Labels include *Br.*, *Str.*, *Hu.*, *Pk.*, *Tr.*, *Ob.*, *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff III (Celli):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*. Labels include *Br.*, *Str.*, *Hu.*, *Pk.*, *Tr.*, *Ob.*, *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff IV (Double Basses):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*. Labels include *Br.*, *Str.*, *Hu.*, *Pk.*, *Tr.*, *Ob.*, *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*
- Staff V (Voice):** Features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*. Labels include *Br.*, *Str.*, *Hu.*, *Pk.*, *Tr.*, *Ob.*, *Fg.*, *Br.*, and *Cb.*

61 *stark betont*

*ff* Tr. V.O. *ff* Str. *ff* Str. Hbl.

(mit starker Betonung der Ps.-Stimme)

61 V.O. Str. Pk. Gt. Bn. Tr. *fp fp pp f*

8

*ff p* *unmerklich* *drängend* *ff*  
*ff p* *cresc.*

V.O. Cl. Ps. Tb.

*mf* *ff p* *unmerklich* *drängend* *ff*  
*ff p* *cresc.*

Str. Tr. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Str. Tr. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

8

*ff p* *ff* *ff p* *ff* *ff* *ff*

*cresc.*

Tr. Str. Tr. Str. Tr. Str.

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*ff p* *ff p* *ff p* *ff p* *ff p* *ff*

A Tr. V. α lin. α Tr. V.

8

I

*fff* *ff* *fff* *ff* *ff p* *cresc.*

II

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff p* *cresc.*

*cresc.* *cresc.*

Str.

Bn. Gt.

Gt. Bn. (★)

62

8

I

*f* *fff* *fff*

II

*f* *fff* *fff*

*cresc.*

*Ped. sin' al*

Die Bl. halten die Harmonie aus.

Str. Hr. Bn. Gt.

*dim.*

62

*Ped. sin' al*

I

*fff* *cresc. molto*

II

*fff* *mf* *dim.* *cresc. molto*

Str.

Bn. Gt.

**I**

*ff subito* *mf* *dim. molto*

*pp subito e sempre*

*ff* *ff*

*Hn.* *Hr.*

*ff subito* *pp sempre* *mf* *dim. molto*

*Pk.* *Bn.*

*ff* *ff*

63

**I**

*ppp* *ppp sempre* *saltando*

*ppp* *ppp*

*8*

*63*

*ppp sempre* *ppp* *ppp* *ppp*

*Str.* *Hbl.* *Hn.* *Tr. (ged.)*

*Pk.* *Bn.*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*(Bn. mf tace)*

Ve. I u.s.f. in Hälften wechselnd.

**I**

*ppp sempre*

*ppp* *ppp*

*8*

*pp* *pp* *pp*

*Tr. ged.* *Hn.* *Bn. (tr)*

*pp* *pp*

*Br. I.*

Br. I. *pp* Br. II. *pp*

Tr. (Tr.)

Hn. (Hn.)

*pp*

*pp*

64 *immer noch unmerklich zurückhaltend*

Br. I & II. *pppp sempre*

Vcl. Cb. I.

*pp espr. molto*

*immer noch unmerklich zurückhaltend*

*pppp sempre*

64

*pppp sempre*

*pppp*

*espr. molto*

*pppp*

*pppp*

*espr. molto*

*pppp*

*morendo*

*dim.*

(Das Gl. der Hf. erfolgt in Octaven mit C-moll-Vorzeichnung.)

*ppp* 2 Hf. & Hd. *glissando* (*ff*)

*pp* *supr. molto*

(& Bn. & ♯) 2 Takte

*VI.* *dim.*

(& Bn. & ♯) 2 Takte

65

*ff* *Str.*

*pp* *Gt.*

*ff* *Vc.* & *VI. II.*

*pppp* *Br. Vc. I.* *ff*

*ppp* *Hbl.* *VI.*

*morendo* *ff* *VI. I Br.*

65

*allmählig zu Tempo I zurückkehrend*

*pp* *Vc.*

*p* *Cb. II.*

*p* *Cb. I.*

*ppp* *Br.* *VI.*

*ff* *VI. I & II.*

*p* *Hn.*

*p* *Fl.* *Hn.*

*allmählig zu Tempo I zurückkehrend*

VI.  
I *pp sempre*

Vc.  
Vc.

Cb.  
Cb.

Hn.  
Hn.

Tr.  
Tr.

Pk.  
Pk.

Pg.  
Pg.

Tb.  
Tb.

Gt.  
Gt.

& Br.

I

II

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*cresc. molto*

8

66 **Tempo I.**

Fl.Ob. Cl.

Hn.

Hn.

Vc.

Vc.

Rt.

Br.

& Pk. Bn.

8

*glissando*

*ff*

*mf*

*stacc.*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*dim.*

*p*

*pp*

*ppp*

66

U. E. 2937



The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' features a double bassoon part (I) and a violin part (I). The double bassoon part is in the upper system, with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pp sempre*, and articulation marks like 'Str.' and 'pp sempre'. The violin part is in the lower system, also in two flats and 2/4 time, with dynamic markings like *pp* and *pp sempre*, and articulation marks like 'arco' and 'pp sempre'. The score is written for a double bassoon and a violin, with a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

The image shows a page from a musical score for 'The Song of the Lark' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'ppp'. The lyrics are in German and English. The page is numbered 149 at the bottom right.

[illegible]

I  
 II  
 I  
 II  
 I  
 II

& Hbl.  
 Vc.  
 Hbl.  
 VI.II.  
 Hbl.  
 4 Hn. gest.  
 Br.  
 Hbl.  
 Bn.  
 pp  
 p  
 ff  
 pp  
 4 Hn. gest.  
 Pk.  
 Vc.  
 Br.  
 Vc.  
 Bn.  
 Tr.  
 VI.I.  
 Br.  
 Cl.  
 Gt.  
 Pk.  
 Vc.  
 I. Pult  
 Hn.  
 Tr.  
 VI.II.  
 Hn.  
 Tr.  
 8

dim.  
 pppp  
 mf  
 dim.  
 pppp  
 pp

# IV. Urlicht.

## Instrumentation:

Streichorchester; 3 Flöten, (2 kl. Flöten,)  
2 Oboen, 3 Clarinetten, 3 Fagotte, (1 Contrafagott);  
2 Trompeten, 2 Hörner, 4 Posaunen;  
2 Harfen; 1 Glocke in f.

68 Sehr feierlich, aber schlicht. (aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Alt-Solo. *ppp*

O Rös - chen roth!

Sehr feierlich, aber schlicht. *choralmässig*

I  
Ab. 1\*)

Str. m.D. *pp*

Tr. Hn. Fg. *pp*

68

A.S.

I

*pp*

69

A.S.

I

*p*

Der Mensch liegt in gröss - ter

Str. *pp*

69

A.S.

I

Noth! Der Mensch liegt in gröss - ter Pein! *p espress.*

Je

Str. *pp*

Ve.

Ab. 1\*) II pausirt Auftakt und 35 Takte bis zum Eintritt von „Etwas bewegter.“

Ab. 2\*) Sämtliche Streicher sind während des ganzen Satzes gedämpft mit Ausnahme der 2 Solo-Violen, welche nur in den letzten 9 Takten die Dämpfer aufsetzen.

A.S. *rit.*  
 lie - ber möcht'ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Him-mel

I *vi.* *Str. pp* *ob. p espress.* *rit.*

A.S. *ritenuto* - - - *morendo*  
 sein!

I *vi.* *ppp* *led.* \*

70 *Etwas bewegter.*

I

A.S. *Etwas bewegter.* *p*  
 Da kam ich auf ei - nen breiten

II *Ob. Gl. A.* *pp* *Fl. Hf.*

70

*1. Solo-Vl. o. D.*

*p espress.*

*Weg;*

*Hf. Gl.*  
*Hf.*  
*Cl.*

*8*

*p ppp*

*2 Solo?*  
*Vl. o. D.*

*pp*

*Da kam ein En - ge - lein und wollt' mich ab -*

*Str.*  
*Hbl. Hn.* *pp*

*8*

*ritenuto*

*71 a tempo*

*Ob.*  
*Hf.*  
*Str.*  
*Hr.*

*con portamento*

*ritenuto*

*espress.* *leidenschaftlich, aber zart*

*wei - - son.*

*ritenuto*

*Ach nein, ich liess mich nicht ab -*

*a tempo*

*pp sempre*

*71*

I

Ob.

*pp*

*p*

A.S.

wei - sen, ach nein, ich liess mich nicht ab - wei - sen! Ich

II

Cl.

*p*

Fl.

*p*

**drängend**

I

Vi.

Hf.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

**drängend**

*sehr leidenschaftlich, aber zart*

*steigernd*

A.S.

bin von Gott, und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der lie - be Gott wird

**drängend**

*2 S. Vi. espr. molto*

Str.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

II

Vi. Fl. Ob.

Ve. Cb.

riten. molto

espr.

Wieder langsam wie zu Anfang.

I

vi. *pp* Str. *p* *ppp*

Fig. Hr.

riten. molto

Wieder langsam wie zu Anfang.

A.S.

*pp* sehr zart

mir ein Licht-chen ge - ben, wird leuch - ten mir bis an das

riten. molto

Wieder langsam wie zu Anfang.

II

vi. *pp subito* Str. Cl. *p* Br. *ppp*

Vc.

I

Cl. *pp* vi. *ppp* Str. *ppp* *espress.*

Red. \*

A.S.

e - wig se - lig' Le - ben!

II

Hr. *ppp sempre*

Red. \*



Instrumentation: Das gesamte Orchester wie vor  
pg. 1 angegeben, das Fern-Orchester, Sopran & Alt-  
Solo & gemischter Chor.

# 72 Im Zeitmaass des III. Satzes

**I**

Wild herausfahrend. *fff* Vc. 3 Str. Hbl. (3 Takte ruhende Harm. i.d. Hbl.) *fff* Hr. 8 Bl. 8

**II**

Im Zeitmaass des III. Satzes

Wild herausfahrend. *fff* Cb. 3 Str. Hbl. *fff* Tr. *Ped. sin' al  $\phi$*  Str. Bu. Bn. (15 Takte ruhende Harm. i.d. Bbl.) *ff marc.issimo* Tr. Ps. *ff* 8

72

**I**

*ff* 8

**II**

*ff sempre* Str. *ff sempre* Tr. *ff marc.* *mf* 8

**I**

*etwas drängend* 8

**II**

*etwas drängend* Tr. Ps. *ff marc.* Tr. *cresc. molto* 8

(4 Bn. - 4 Takte)

*wieder breiter*

(Caesur)

*fff sempre*

*molto*

*wieder breiter*

*dim.*

(Caesur)

*fff*

*dim.*

*dim.*

*73*

*sehr zurückhaltend*

*pp*

*pp sempre*

*sehr zurückhaltend*

*ppp*

*pp*

*73*

*8*

*ppp*

*pp sempre*

*ppp*

*8*

<sup>\*)</sup> Bei den metronom. Bezeichnungen bezieht sich durchaus die erste Note auf das neue, die zweite auf das bisherige Zeitmaass

I *marc.* *pp* *Tr. pp*

Ob. Eh. *p* Fl. Cl. *pp*

8

I *marc.* *pp* *etwas hervortretend* *ppp* *ppp sempre*

Ob. Eh. *p* Fl. Cl. *pp* *ppp*

8

I *perdendosi* *perd.*

Ob. Eh. *ppp* *etwas hervortretend* *perdendosi* *perd.*

8

74

Der Rufer in der Wüste.

I Hörner in grösstmögl. Anzahl weit entfernt aufgestellt, & *ff* geblasen. *lunge* *lunge* *wieder stärker* *verklingend* *p sempre* (im Orchester) Hn. V

U.C.

II

74

8

I

II

8

I

II

8

U. E. 2987.

I

pp  
ppp

3

Cb. Tt.

8

II

Cr.

8

Pk. Ct.

Pk.

3

75 Chormässig. (Tempo der correspondirenden Stelle im I. Satz.)

I

Br. pizz.

p

Vo.

pizz

VI. II. pizz.

II

Fl. Ob. Cl.

p

75

I

p marc.

Cl.

VI. II. Br.

VI. I. pizz.

p

3 sehr bestimmt

II

Br.

p

76 *Immer dasselbe getragene Zeitmaass.*

VI. *ppp* *verhallend* Hörner i.d. Fern *f* geblasen.

I *pp* *marcatiss.* *p* *U.C.*

II *p* *Tr.* *non legato* *pp* *ppp* *sempre*

I  
 II  
 I  
 II

Fig.  
 pp sempre

Cl.  
 Fl.

Trompeten in d. Ferne.  
 f 3

VI. m. D.  
 pp Hf.

(tr) (tr) (tr) (tr) (tr) (tr)

Cl.  
 ppp

Ps.  
 Hf.  
 p  
 pp

Str. Hf.  
 Pk. Tr.

8

VI. m. D.  
 pp

Cb.

Fig.  
 pp

Cl.

Pk.  
 pp

8

3 3



77  $\text{♩} = \text{♩}$

**I**

Vi. m. D.  
*pp sempre*

**II**

Fl. Eh.  
*sf p*

& Ob.  
*sf p*

77

pp  
Ve.  
Cb.  
pizz.

**I**

Cl.  
*pp sf*

Vi. o. D.  
*fp*

**II**

Rh.  
*pp*

Fl. Eh.  
*pp sf p*

& Ob. Fg.  
*sf*

**I**

Bc.  
Cl.  
*pp sf*

*ffp*

*ffp*

*pp*

*ffp*

*pp*

*ff*

**II**

*sf*

*sf*

*ff = p*

& Ve.  
*ff*

[illegible]

First system of the musical score for 'Die Lorelei' by Robert Schumann. The score is in 3/4 time and features a piano introduction. The first system includes staves for I (Piano), II (Piano), and a third staff for Percussion (Pc. Fl. Ob. Cl.). The tempo is marked 'wieder zurückhaltend'. The key signature is B-flat major. The first system ends with a repeat sign.





This is a page of a musical score, likely for a symphony, featuring staves for Violins I and II, and a Piano/Conductor part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The page is numbered 81 at the bottom.

The score is written for Violins I and II, and a Piano/Conductor part. The Violin I part is in the upper staff, and the Violin II part is in the lower staff. The Piano/Conductor part is in the bottom staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The page is numbered 81 at the bottom.

AB 1\*) I. H.

AB 2\*) St.

ff

pp

p

mf

ff

hervortretend

Br.

Cb. Cf. Tb.

Pk. Gt.

Br. Vc. Hbl.

Vc. Bc.

St. (Glocken)

Vc. Cb. Fg.

Cb. Hf.

Pk. Gt.

verklingend

ppp

cresc. molto

AB 1\*) Das zweigestrichene g und das folgende dreigestrichene c der Trompete, die zur Erleichterung weggelassen werden können, sind eventuell mit der I. Hd. zu spielen, als ob sich der Vorschlag c g im Bass auf diese Töne bezöge.

AB 2\*) Die in der Hilfslinie notierten viereckigen Noten bezeichnen 3 tiefe Glocken (Stahlstäbe) von unbestimmtem Klange.

82 **Maestoso.**

*sehr zurückhaltend*

**Allegro energico.** (*nicht zu schnell.*)

[illegible]

**Maestoso.**

*sehr zurückhaltend*

**Allegro energico.** (*nicht zu schnell.*)

**Maestoso.**  
*sehr zurückhaltend*

**Allegro energico.** (*nicht zu schnell.*)

II

Fg. Ct.  
Ps. Tb. **ff**

**82**

Tt.

Pk. Gt. **pp**

Vl. Fl.  
(Pc.)

Bu.  
Bn.

**ff** *sempre*

Ct.  
Bt.

**f** *mp*

Hbl.

Pk. Ft. Hb. Tr. Tb.  
 I  
 f  
 ff  
 sempre  
 Tr. (ged.)  
 Bn.  
 II  
 fp  
 Str.  
 Hb.  
 Tb.  
 ff

The image shows a page from a musical score for 'The Merry Widow' (Act II). It features two staves, I and II, with various musical notations and dynamics. Staff I includes a horn part (Hn.) with a forte (f) dynamic and a trill (Tr. Ps.). Staff II includes a bassoon part (Bn.) with a forte (f) dynamic and a trill (Tr. (ged.)). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



I *ff* *sempre* *ff* Vl. Hbl. Hbl. Vl. Fl. Vl. Ob. Cl.

II *ff* *sempre* Hn. Fg. Tr. Ps. Str. Cf. Tb.

I *ff* *sempre* Hn. Fg. Hbl. Vl. Str. Cf. Pk.

II *ff* *sempre* Str. Fg. Tr. (ged.) Tr.

I *ff* *sempre* Hbl. Hn. Tr.

II *ff* *sempre* Tr. Hbl. Cl. Ps. Tr.

**83 Kräftig. *AB*\*)**

*Tr.*  
*ffp*  
*Hbl. f*  
*Hu.*  
*verklingend*

**83 Kräftig. *AB*\*)**

*Str. ff martellato*

*Tr. 3*  
*Hbl. f*  
*Hu.*  
*marcato*

*Str. ff*  
*Str. ff. sempre*

*3*  
*Tr.*

*AB*\*) Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.

I

II

*f* *sempre*

Cl. Cf.

Vi. Br.

Vc.

Ch.

& Fg. Cf.

84 Wieder etwas gehaltener.

I

II

Tr.

Str. *ff marcato*

Ch. Cf. Pk.

Wieder etwas gehaltener.

Str. *ff sempre*

Hbl.

Tr.

Fg. (Tr.)

Cf. (Tr.)

84

I

II

Tr.

St. *p*

Vi.

Ps.

Hn. (mit aufgehobenem Schalltrichter)

Str. *fff*

& Str.

(Tr.)

(Tr.)

(Tr.)

I

Fl.

f

Tr.

Tr. *sempre*

Ob.

Cf.

Pk.

II

Vi. Br.

(Tl.)

(Tl.)

& Hbl.

(p)

*mf*

(kurz gestrichen)

Vc. Cb.

(Tl.)

I

& Hbl.

II

(Tl.)

l.H.

f

Str.

85

I

Tr.

Hn.

f

Str.

*ff sempre*

II

vi.

3.

*ff*

85



The musical score is organized into three systems, each with two staves labeled I and II. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:**

- Staff I:** Features a melodic line with dynamic markings *ff marc.*, *ff*, and *f*. It includes a *Tr.* (trill) and a *VI. Hbl.* (violin horn) part.
- Staff II:** Features a rhythmic line with dynamic markings *ff*, *ff Ps. (f) marc.*, and *mf*. It includes a *Hbl.* (horn) part.

**System 2:**

- Staff I:** Features a melodic line with dynamic markings *ff marc.*, *ff*, and *ff*. It includes a *Str.* (string) and *VI.* (violin) part.
- Staff II:** Features a rhythmic line with dynamic markings *ff* and *ff*. It includes a *Ps.* (piano) and *Pk.* (piano) part.

**System 3:**

- Staff I:** Features a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*. It includes a *Str. Hbl.* (string horn) part.
- Staff II:** Features a rhythmic line with dynamic markings *ff* and *ff marc.*. It includes a *Hn.* (horn) part.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked *marc.* (marcato). The overall mood is intense and driving, as indicated by the *immer vorwärts drängend* (always pushing forward) instruction.

I

II

*p* *fp* *cresc.* *molto*

*cresc. molto*

87 *Etwas wuchtiger.*

I

II

*ff pesante sempre*

*Etwas wuchtiger.*

*ff pesante e marc.*

Str. Hbl. Tr. Trbn. V Ps. Tr. Tbn. (Bn.)

87

I

II

*ff*

Ob. Cl. (Tr.)

*Red.*



Str. Hbl.

*ff* *sempre*

Fr.

Str.

Cf.

Hn.

Ps.

Tb.

(Pk.)

(Bn.)

8.

VI. Br.

Tr.

Ps.

Tb.

Hn.

Ps.

Tb.

(Bn.)

VI. (Hbl.)

Tb.

Tr.

*ff*

Hn.

Hn.

Ps.

Tb.

(Bn.)

VI. (trem.)  
Hbl.  
ffp  
ff  
riten. molto

I

Str.  
Fg.  
Cf.

II

Tr.  
Bl.  
ff marc.  
Ps.  
(Bn.)  
Tb.

88 a tempo, più mosso heftig drängend

I

V.O.  
Str.  
Hbl.  
ff 3  
ff

II

Pk.  
Gt. Bn.  
Ti.  
Tr.  
Bl.  
Ps.  
a tempo, più mosso  
heftig drängend  
ff  
ff  
ff  
hervor-tretend  
88

I

Str.  
ff  
f  
ff  
Hn. (gest.) Str. (trem.)

II

Pk. Gt.  
Bn.  
ff  
ff sempre  
Ps.  
Hn. (gest.)  
Tr.  
Ps.

The first system of the musical score consists of two staves, I and II. Staff I contains the music for the Horn (Hn. gest.), Violin (Vl. trem.), and Piano (Pk. Gt.). Staff II contains the music for the Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), and Piano (Ps.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a forte (f) dynamic. The Horn part features a melodic line with a trill and a tremolo. The Violin part has a tremolo accompaniment. The Piano part has a melodic line with a trill. The Trumpet part has a melodic line with a trill. The Trombone part has a melodic line with a trill. The Piano part has a melodic line with a trill. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**I**

Hbl. *mf* *p* *pp*

Str. m. D. *ppp* *pp sempre*

Br. m. D.

**II**

Pk. *pp*

Pk. Solo

Ps. *espress.* *p*

*Zeitmaass wie an der vorhergegangenen Parallelstelle 77 & 78.*

*NR. \**

89

80

AB.\*) Auch hier hat das Zeitmaass den Character des Allabreve ( $\frac{3}{2}$ ); es ist indessen mit  $\frac{1}{4}$  bezeichnet wegen der sich sonst bei dem Taktwechsel dieses Abschnittes ( $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{2}$ ) ergebenden Schwierigkeiten. U. E. 2937.

I

II

*f* *pp* *p* *fp* *fp* *pp* *fp*

Cl. Vi. m. D. Br. m. D.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *espress. molto*

### 90 mit etwas drängendem Character

(N. \*) VI. & Br. m. D.

I

II

*pp* *fpp* *sfpp* *sfpp*

Pc. Fl. Ob. Cl.

*pp* *fpp* *sfpp* *sfpp*

mit etwas drängendem Character  
(N. \*) mehrfach besetzt aus weiter Ferne.  
Fern-Orchester. Tr. 3

*(ppp)* *hervortretend p sempre* *espress. molto*

90

I

II

*fpp* *pp* *ppp*

F. O. Tr. 3

*fpp* *pp* *ppp*

*espress. molto*

(N. \*) Das Fern-Orchester (F. O.) ist ausser den hier geschriebenen Trompeten u. später den Pauken mit Triangel u. Becken besetzt. Dasselbe ist in weitester Ferne aufgestellt und muss (mit Ausnahme des Schlusses dieses Abschnittes) so schwach in den Satz des Orchesters hereinklingen, dass der Character des Gesanges in Vc. u. Kb. in keiner Weise beeinträchtigt wird; die Klänge des F. O. sollen das Gepräge einer fernen Musik tragen, von welcher einzelne Laute durch den Wind herübergetragen werden.

Pc. Fl. Ob. *pp* *hervortretend* Vc. o.D. *pespress. molto f*

I *fn*

II *pp* *espr.* *(ppp)* *pp* *pizz.*

I *sf p* *sf p*

II *pp* *Str.* *(im Orchester)* *pp* *Tr. Hn. espr.* *fp* *Str.* *espr.*

I *pp subito* *pp*

II *pp subito e sempre* *pp* *pp subito e sempre* *p sempre*

91 *immer noch etwas drängend*

91 *immer noch etwas drängend*

VI. *pp* *pp* *(ppp)* *pp subito e sempre* *p sempre*

F.O. Tr. 3 *(im Orchester)* *Hbl. Hn.*

I  
 II  
 I  
 II  
 I  
 II

Dämpfer weg!  
 Str. *p*  
 Str. *p*  
 VI.  
 VI.  
 F.O. (AZ\*)  
 Tr.  
 (mf)  
 Str. *p*  
 Cf.  
 F.O. Pk.  
 cresc. molto  
 cresc. molto

AZ\*) Hier soll das F.O. viel stärker hörbar sein.

This page of a musical score, numbered 121 in the top right corner, is written for a large ensemble. It includes staves for strings (I and II), woodwinds (oboe, horn, bassoon, and tuba), brass (trumpets, trombones, and euphonium), and piano. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 7/8 time signature. The tempo is marked '(alla breve)'. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and syncopation. Dynamic markings such as 'ff sempre' (fortissimo, always), 'cresc. molto' (crescendo, very much), 'marc.' (marcato), and 'espress.' (espressivo) are used throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The page number '92' appears in the top right and middle right sections, possibly indicating a page or measure number. The bottom right corner shows the publisher's information: 'Cb. Cl. Ps. Tb.' and '92'.



8

I

Str. *f*

*ff*

VI. *ff*

II

*ff*

Tr. *ff*

Tr. *ff*

*ff*

*immer noch drängend*

VI. *ff*

Hbl. *ff*

*cresc.*

*ff*

Str. *f*

*immer noch drängend*

*cresc.*

V.O.

8

I

*cresc. molto*

*ff*

II

*ff*



Langsam.  $\text{♩} = 6$ 

I *ff* *riten. poco* 94 *Str. pp* *dim.*

II *riten. poco* 94 *pp* *Pk.* *20.*

I *pp sempre* *immer noch mehr zurückh.*

II *immer noch mehr zurückh.* *pp* *Pk.*

I *pp sempre* *3* *3* *Vc.*

II *pp* *hart markirt* *pp* *pp* *p zart*

This is a page of a musical score, numbered 95 at the top. It features multiple staves for different instruments, including Flute (Fl.), Violin (Vl.), Horn (Hr.), and Piano (Pk.). The score includes musical notation, dynamics like 'pp' and 'ppp', and performance instructions such as 'markirt' and 'dim.'. The page number '95' is visible at the top.

Der grosse Appell. <sup>N.B. 4)</sup>

96

*Sehr langsam und gedehnt. wie zuletzt*

*lange u. verfliegend*

*sehr lange*

*lange*

*Fl. tr*

*wie eine Vogelstimme*

*(im Orchester) ppp*

*Sehr langsam und gedehnt. wie zuletzt*

*sehr lange*

*Langsam.*

*lange & verfliegend*

*Tr. I F.O.*

*U. C. durchaus bis zum Eintritt des Chores.*

*pp sempre*

*(im Orchester) lange*

*aus weitester Ferne*

*etwas näher & stärker*

*Tr. II F.O.*

96

8

*Più mosso, quasi Allegro.*

*Tr. I schnell & schmetternd*

*U. C.*

*etwas näher & stärker*

*näher & stärker*

*Tr. IV F.O.*

*Tr. III*

*Più mosso, quasi Allegro.*

*3 schnell & schmetternd*

*F.O. Tr. IV*

*Langsam.*

*lange*

*Fl. tr*

*(im Orchester) wie eine*

*pp*

*sehr langsam*

*U. C.*

*Hörner*

*P.O.*

*sehr entfernt*

*Langsam.*

*lange*

*pp*

*aus der Ferne*

8

N.B. 4) Die 4 Trompeten des Fern-Orchesters müssen aus entgegengesetzten Richtungen erklingen.

I *schnell* *langsamer* *sehr langsam* *schnell*  
 U. C. -  
 Hörner. *A* F. O.

II *Tr. I näher* *schnell* *langsamer* *sehr langsam* *schnell und schmetternd*  
 F. O. *pp*

I *Fl.* *pp langsamer* *langsam* *U. C. bis zum Eintritt des Chores* *sich verlierend* *immer* *mf*  
*3*

II *langsamer* *langsam* *sich verlierend* *immer*  
 Pk. F. O. *Tr. II* *Tr. IV*  
 F. O. F. O.

I *p* *pp* *ppp* *sich verlierend*  
*fern* *und* *ferner*

II *fern* *und* *ferner*

U. E. 2987.

## 97 Langsam, misterioso.

I.

Sopran-Solo & Sopran. *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Alt

Tenor I Auf - er - steh'n, ja rit. auf - er - steh'n wirst du mein Staub nach kur - zer

Tenor II *ppp* Auf - er - steh'n, ja rit. auf - er - steh'n wirst rit. du mein Staub nach kur - zer

Bass I *ppp* Auf - er - steh'n, ja rit. auf - er - steh'n wirst rit. du mein Staub nach kur - zer

Bass II

Chor & Sopran-Solo.

Langsam, misterioso. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

II

Chor a capella & Sopran-Solo. *ppp*

97

I.

Vc. r. Hd.

Cb. l. Hd.

Sopr.-Solo & Sopr. *ppp* *ppp*

Alt Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Ten. I *ppp* Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Ten. II *ppp* Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Bass I *ppp* Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Bass II

Chor & Sopran-Solo.

II

Chor a capella & Sopran-Solo. *ppp*

AB\*) Die II. Bässe sollen durchaus nicht in der Oberoctave singen.



98 Sehr breit.

Sehr breit.

Tr. *con portamento*

pp

1. Hd. über r. Hd.

Sf ppp

Hr.

Sopran-Solo *sehr zart und innig* , pp

Le-ben wird, der dich rief, dich rief, dir ge - - - ben.

Sopr. ppp

Alt Le-ben wird, der dich rief, dich rief, dir ge - - - ben.

Ten. I Le-ben wird, der dich rief, dir ge - - - ben.

Chor. Ten. II Le-ben wird, der dich rief, dir ge - - - ben.

Bass I , ppp

Bass II

Sehr breit.

Hr.

pp

3

3

3

98

pp

ppp

Tr. *zart betont*

p

mit aufgeh. Schalltr.

Hr.

tr. 3

Hbl.

3

ppp

ppp

ppp

Str. pizz.

U. R. 2987.

**Langsam, aber nicht schleppend.**

Langsam, aber nicht schleppend.

99

Vc. Cb. *kurz*

I. *f.Hd.*

Sopr.-Solo & Sopr. *pppp sempre*

Alt *kurz*

Ten. I *ppp*

Ten. II *Wieder auf - zu - blüh'n, wirst du ge - sät; kurz*

Bass I *ppp*

Bass II *kurz*

Wieder auf - zu - blüh'n, wirst

wieder auf - zu - blüh'n, wirst

Chor & Sopran-Solo.

Langsam, aber nicht schleppend.

II. *kurz*

Chor a capella & Sopr.-Solo. *ppp*

99

The musical score is for the hymn "Der Herr der Ern-te geht". It is written for Soprano, Alto, Tenors, Basses, and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Andante". The lyrics are in German. The Soprano part is marked "Sopr.-Solo & Sopr." and the Alto part is marked "Alt". The Tenors are marked "Ten. I" and "Ten. II". The Basses are marked "Bass I" and "Bass II". The Piano part is marked "Chor a capella & Sopr.-Solo." and "ppp". The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "du ge-sät. Der Herr der Ern-te, der Herr der Ern-te geht".

**I**

*zurückhaltend*

*100 Breit. 1. Hd. über r. Bd.*

*pp* *pppp* *ppp* *fp* *fespr. molto*

*Tr.* *VI.* *& Fl.* *Str.* *Fr.* *Cl.*

**Sopran-Solo**

*p*

und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - ben.

**Sopr.**

und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - - - ben.

**Alt**

und sam - - melt ein, die star - - - - ben.

**Ten. I.**

*ppp* *3*

**Ten. II.**

und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - - - ben.

**Bass I**

, und sam - - - - melt, die star - - - - ben.

**Bass II**

*ppp*

**II**

*zurückhaltend*

*Breit. 1. Hd. über r. Bd.*

*pp* *ppp* *pp* *fp* *fespr. molto*

*Tr.* *Ps.* *Hr.* *Br. Cl.* *Ps.* *1. Hd. über r. Bd.*

**Chor a capella & Sopr.-Solo.**

**I**

*Ob. Cl.* *Hr.* *fp* *p*

*con portamento*

**II**

*p* *Br. Fl.* *Tr.* *Red.* *Hr.* *p*



## 101 Etwas bewegter.

I *ppp* Br. *pp sempre*

Alt-Solo

Etwas bewegter. O glau - be, mein Herz,

II *sf* *pp* *p espr. molto*

101

Ob. Cl. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Ve. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Ob. Cl. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

I

Alt-Solo

o glau - be: Es geht dir nichts ver -

II

I *pp* *sf* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Alt-Solo

lo - ren! Dein ist, dein

II *sf* *sf*

Ob. Cl. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Br. *sf*

Ve. *sf*

I

VI. *fp* *pp* *f* *pp*

Br. *fp* *f* *pp*

Alt-Solo  
— ist, ja dein, — was du ge - sehnt, —

Cl. *p* *fp* *ffp*

*fp* & Hn. & Hn. (gest.) *ffp*

Tr. *espr.*

II

I

Alt-Solo *espress.*  
dein, — was du ge - liebt, was du ge - strit - ten!

*con molto portamento*

II

*p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

102 *noch mehr drängend*

I

*p* *sempre* *pp* *sempre* *sempre cresc.*

Br. *p* *pp* *sempre*

Ob. *p* *pp* *sempre*

VI. *p* *pp* *sempre*

102

II

*accelerando sempre*

I & Br.

II & VI. Vc. & Hn. *accelerando sempre* VI. Hn. Vo. *dim.* *pp* Vc.

103 = zuletzt, *Wieder unmerklich bewegter,*

I *f* *p* *ppp* *ppp sempre* *ppp* Br.

Sopran-Solo *innig*

0 glau - be: Du warst nicht um - sonst ge -

II *ppp* *pp* *ppp sempre* Hn. Hn. Vo. Cb. pizz.

103

*nicht schleppend. (= d)* & Br. *ppp* Vo. Cb. pizz.

Sopr.-Solo

bo - ren, hast nicht um - sonst ge - - lebt, ge - -

*nicht schleppend. (= d)* *pp* Hn. Hn. Vo. Ob. *espr.*



**I**

**Br.**

*ppp*

*pp*

**Sopr.-Solo**

lit - ten!

**II**

*ppp*

*zart*

**Solo. VI.**

*pp*

*& Ob.*

*Ob.*

*pp*

**I**

*pp*

*Hf. gliss.*

*3*

*7*

*3*

*7*

**Alt-Solo**

**Alt I'**

**Alt II**

**Ten. I**

*pp*

**Ten. II**

**Bass I**

Was ent - - - - -

*pp*

**Bass II**

*pp*

**Ps.**

*pp*

**II**

Langsamer, misterioso. (= ♩)

drängend

104

I

Vl. m. D.

ppp

dim.

pppp

o. N.

Alt. Solo

Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

Alt I

Alt II.

Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

Ten. I

Ten. II

standen ist, das muss ver - geh'n, was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

Bass I

Bass II

Langsamer, misterioso. (= ♩)

drängend

&amp; Tr.

104

II

Ps. pp

Tb.

*zurückhaltend* **Langsamer, misterioso.**

**I**

*ppp* *pp*

Alt-Solo *pp*  
Hör' auf, zu

Alt I *ppp*  
Hör' auf, zu

Alt II

Ten. I *ppp*  
Hör' auf, zu be - ben! Hör' auf, zu

Ten. II

Bass I *ppp*

Bass II

*zurückhaltend* **Langsamer, misterioso.**

**II**

*mf* *p*

*al* *Pk.*

**I**

*schneller* *langsamer* *VI. pp molto*

**Alt-Solo**  
*f* *dim.* *riten.* *p* *sart*  
 be - ben! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

**Alt I**  
*f* *dim.* *riten.* *ppp*  
 be - ben! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

**Alt II**  
 be - ben! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

**Ten. I**  
*ff* *dim.* *riten.* *ppp*  
 be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

**Ten. II**  
 be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

**Bass I**  
*ff* *mf* *dim.* *riten.* *ppp*  
 be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

**Bass II**  
 be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

**II**

*schneller.* *langsamer*  
*ff* *mf* *dim.* *riten.* *pp*  
 Chor a capella & Alt-Solo

**Mit Aufschwung.  $\text{♩} = \text{zuletzt}$**

105

I

Vc. Cb.

Sopran-Solo

Alt-Solo

**Mit Aufschwung.  $\text{♩} = \text{zuletzt}$**

II

105

l. H. r. H.

Br. & VI.

Br.

0 Schmerz, —

I

VI. Vc.

Hr. Ps.

Str. pizz. *f*

Ps. *pp*

Sopr. Solo

Alt-Solo

0 Tod, — du All - be -

— du Alldurch - drin - ger, dir bin ich ent - run - gen!

II

*f* *fp* *fp*

AB. \*)

Str. pizz. *f*

AB. \*) Die kleingeschriebenen Noten von II in 105 T.  $\frac{6}{16}$  sind den Singstimmen entnommen und bleiben ungespielt, wenn diese ausgeführt werden. Bleibt der Gesang fort, so sind sie *espress. marcato* zu spielen.

**I**

*cresc.* *fp* *pp*

**II**

**I**

**II**

**Sopr.-Solo**  
zwin - ger, nun bist du be - zwun - gen, be - - zwun - gen!

**Alt-Solo**  
O Tod, du All - be - zwin - ger,

**I**

**II**

**Sopr.-Solo** *p* *espress.* *cresc.*  
Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in

**Alt-Solo** *p* *espress.*  
nun bist du be - zwun - gen! Mit Flü - geln, die ich mir er -

**I**

**II**

**106**

**106**

*AB.* \*) Für die kleinen Noten von I in 106 T.  $\frac{1}{2}$  vergl. die Fussnote zu 105.

I

*f ppp* *cresc. cresc.* *f*

Sopr.-Solo  
hei - ssem Lie - be - stre - ben werd' ich

Alt.-Solo  
run - gen, in Lie - be - stre - ben werd'

II

*mf* *p* *f* *Ha.* *Ps.* *f* *Pa (pp)*

I

*dim.* *p* *pp*

Sopr.-Solo  
ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein

Alt.-Solo  
ich ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein

II

*p* *pp* *Ha.*

107 **Langsam.** ♩ = zuletzt ♩ (= ♩, zunächst jedoch ohne Beschleunigung des Zeitmaasses.)

**I**

VI. Fl. *pp*  
Hr. *pp*  
VI. *pp*  
Hr. *pp*

Sopr.-Solo

Aug' ge - - drun-gen!

Alt.-Solo

Aug' ge - - drun-gen!

Sopr.

Alt

Ten. I

Ten. II

Bass I

Bass II

*ppp*

*sehr zart*

Mit

Flü - geln, die ich mir er -

**Langsam.** ♩ = zuletzt ♩ (= ♩, zunächst jedoch ohne Beschleunigung des Zeitmaasses.)

**II**

VI. *pp sempre*  
Br.  
Vc. Cb.

107



**I**

Vl. I.

Cel.

*pp*

*espr.*

Ve.  
(trans.)

Hr.

Ten.

\* Ten. \*

Sopran

Alt

run - gen, wer-de ich ent - schwe - ben! Mit

Ten. I

*pp* sehr zart

Mit Flü - - - geln, die ich mir er -

Ten. II

Bass I

Bass II

Chor.

**II**

Br.

*ppp*

Hr.

*pp*

Ve.

Cb.

Cb. A  
pizz.

*etwas drängend und langsam steigend*

**I**

VI. Tr.

*cresc.* *poco*

*And.* \* *And.* \*

**Chor.**

Sopran

Alt

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

*p* Mit

*cresc.*

Flü - - - geln, die ich mir er - run - - - gen, wer - de ich ent -

run - - - gen, wer - de ich ent - schwe - ben! Mit

*mf* Mit

*p* *zart*

*cresc.*

Flü - - - geln, die ich mir er -

*etwas drängend und langsam steigend*

**II**

*p* *cresc.*

**I**

VI. Vc. Hbl. Hn.  
v.o.

*a* - - - *poco* - - - *a Tr.*

**Chor.**

**Sopran** *cresc.*  
Flü - - - geln die ich mir er - - - run - - - gen, wer - de ich ent - -

**Alt**  
schwe - - - ben, ent - schwe - - - ben,

**Tenor I** *cresc.*  
Flü - - - geln, die ich mir er - - - run - - - gen, wer - - - de -

**Tenor II**  
run - - - gen, wer - de ich ent - schwe - - - ben, *f* werd'

**Bass I**  
*f* Mit Flü - - - geln, die ich mir er - -

**Bass II**  
*f* Mit Flü - - - geln, die ich mir er - -

**II**

*poco* - - - *a* - - - *poco* - - - *v.o.* *Fig. Hn.*

Wieder etwas zurückhaltend.

I

*p cresc. - - molto - - f - - fff*

Ps.  
Cb. Tb.  
Cb. Pg.  
Cf. Tb.  
Gt.

Chor.

Sopran  
schwe - ben, *f* wer - - de ich *f* ent - schwe - - - - ben! *cresc. molto*

Alt  
wer - - de ich, - ja - *f* wer - - de ich *f* ent - schwe - - - - ben! *cresc. molto*

Tenor I  
ich - - - - ent - - schwe - - - - ben!

Tenor II  
ich - - - - ent - - - - schwe - - - - ben!

Bass I  
run - - - - gen, ent - - schwe - - - - ben!

Bass II  
run - - - - gen, ent - - schwe - - - - ben!

Wieder etwas zurückhaltend.

II

*p cresc. - - molto - - ff pesante*

Hn.  
Ps.  
Hn.  
Tr.  
Ps.  
Hn.



Pesante.  $\text{♩} = \text{♩}$ 109 *8<sup>va</sup> ad lib.*

**I**

**Chor.**

Sopr. *mit höchster Kraft*  
 Alt *ff* Auf - - er - steh'n, ja auf - - er -  
 Ten. *ff* mit höchster Kraft  
 Bass *ff* Auf - - er - steh'n, ja auf - - er -

**II**

*ff sempre*

109

*8<sup>va</sup> ad lib.*

**I**

**Chor.**

Sopr.  
 Alt steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-  
 Ten.  
 Bass steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

**II**

*(mf)*

**I**

(Tl.tr.) (Tl.tr.) Str. Hbl.

*p subito* *riten. cresc. molto*

**Chor.**

Sopr. Alt schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu

Ten. Bass schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu

**II**

10 Hn. m. aufgeh. Schalltr.

*ff* *p subito* *riten. cresc. molto*

Gr. Hn. Str. Gt. Bn. Pk.

8<sup>va</sup> ad lib.

110 Etwas bewegter.

**I**

*ff riten. molto*

*ff* (Str. trem.) Orgel.

**Chor.**

Sopr. Alt Gott wird es dich tra - - gen!

Ten. Bass Gott wird es dich tra - - gen!

**II**

10 Hn. m. aufgeh. Schalltr.

*ff riten. molto*

*ff* (Str. trem.) Orgel.

Gt. Bn. Pk.

110

**System 1:**

- Piano (I):** Treble and Bass staves. Treble staff has a trill (Tr.) in the right hand. Bass staff has a diminuendo (dim.) in the left hand.
- Violin (II):** Treble and Bass staves. Treble staff has a trill (Tr.) in the right hand. Bass staff has a diminuendo (dim.) in the left hand.

**System 2:**

- Piano (I):** Treble and Bass staves. Treble staff has a trill (Tr.) in the right hand. Bass staff has a piano (p) dynamic in the left hand.
- Violin (II):** Treble and Bass staves. Treble staff has a piano (p) dynamic in the right hand. Bass staff has a piano (p) dynamic in the left hand.

**System 3:**

- Piano (I):** Treble and Bass staves. Treble staff has a trill (Tr.) in the right hand. Bass staff has a piano (p) dynamic in the left hand.
- Violin (II):** Treble and Bass staves. Treble staff has a piano (p) dynamic in the right hand. Bass staff has a piano (p) dynamic in the left hand.

**System 4:**

- Piano (I):** Treble and Bass staves. Treble staff has a trill (Tr.) in the right hand. Bass staff has a piano (p) dynamic in the left hand.
- Violin (II):** Treble and Bass staves. Treble staff has a piano (p) dynamic in the right hand. Bass staff has a piano (p) dynamic in the left hand.



*noch schneller (= o)*

**I**

Str. *ff* *dim.* *al.*

**II**

*noch schneller (= o)*

16 Hn. *ff marc.*

\* Ped.

**III** *Noch einmal so langsam. (d = zuletzt o)*

V.O. & Orgel

**I**

*p* *ff* *sempre sin' al fine* *mit höchster Kraftentfaltung* *fine*

\* Ped. *sin' al fine.*

**II**

*Noch einmal so langsam. (d = zuletzt o)*

*marcatissimo*

*ff* *sempre sin' al fine* *mit höchster Kraftentfaltung*

**III** *Ped. sin' al fine*

**I**

Str. *ff* *scharf abreißen.*

**II**

*ff* *scharf abreißen.*

r. Hd.

**ENDE.**

Weag.

U. E. 2937.



# GUSTAV MAHLERS WERKE

## IN DER UNIVERSAL-EDITION

### I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

#### Symphonie I D-dur

- für großes Orchester.  
U.-E. Nr. 2931 Partitur  
• • 946 Studienpartitur (kl. Format)  
• • 947 Klavierausz. 4 ms (Br. Waller)  
• • 5761 Them. Analyse (R. Specht)

#### Symphonie II C-moll

- für großes Orchester, Sopran-, Alto- und gemischten Chor.  
U.-E. Nr. 2933 Partitur  
• • 948 Studienpartitur (kl. Format)  
• • 949 Klavierausz. 4 ms (Br. Waller)  
• • 2937 2 Klaviere 4 ms (H. Behn)  
• • 3638 2 Klaviere 8 ms (Bockle)  
• • 2938 a/b Alto- u. Sopran- u. Klav. hoch, tief  
• • 5762 Them. Analyse (R. Specht)

#### Symphonie III D-moll

- für großes Orchester, Alto- u. Frauen- und Knabenchor.  
U.-E. Nr. 2939 Partitur  
• • 950 Studienpartitur (kl. Format)  
• • 951 Klavierausz. 4 ms (Wöss)  
• • 2943 Alto- u. Sopran- u. Klav. (Gesang und Klavier)  
• • 3602 Glockenchor 2 ms (Wöss)  
• • 3703 Menuett 2 ms (Friedman)  
• • 3649 a/b Es sangen drei Engel (Frauenchor). Bearb. für Ges. u. Klav. v. Komp. h., l.  
• • 5763 Them. Analyse (R. Specht)

#### Symphonie IV G-dur

- für großes Orchester und Sopransolo.  
U.-E. Nr. 2944 Partitur  
• • 952 Studienpartitur (kl. Format)  
• • 953 Klavierausz. 4 ms (Wöss)  
• • 2946 Sopransolo: «Wir genießen die himmlischen Freuden.» Gesang und Klavier  
• • 5764 Them. Analyse (R. Specht)

#### Symphonie VI A-moll

- für großes Orchester.  
U.-E. Nr. 2774 Studienpartitur (kl. Format)  
• • 2775 Klavierausz. 4 ms (Zemlinsky)

#### Symphonie VII

- für großes Orchester.  
U.-E. Nr. 2965 Studienpartitur (kl. Format)  
• • 2964 Klavierausz. 4 ms (Casella)

#### Symphonie VIII

- für 8 Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und großes Orchester.  
U.-E. Nr. 2772 Partitur  
• • 3000 Studienpartitur (kl. Format)  
• • 2660 Klavierausz. mit Text (Wöss)  
• • 3300 Klavierausz. 4 ms  
• • 3399 Them. Analyse (R. Specht)

#### Symphonie IX

- für großes Orchester.  
U.-E. Nr. 3395 Partitur  
• • 3396 Studienpartitur (kl. Format)  
• • 3397 Klavierausz. 4 ms

#### Das klagende Lied

- für Sopran-, Alto-, Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester.  
U.-E. Nr. 2969 Partitur  
• • 5390 Studienpartitur (kl. Format)  
• • 1694 Klavierausz. mit Text (Wöss)

#### Das Lied von der Erde

- Symphonie für 1 Tenor- und Alto- oder Bariton- und Orchester.  
U.-E. Nr. 3392 Partitur  
• • 3637 Studienpartitur (kl. Format)  
• • 3391 Klavierausz. mit Text (Wöss)  
• • 3394 Them. Analyse (Wöss)

### II. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung

#### Orchesterlieder

##### Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

- U.-E. Nr.  
2947 1. Der Schildwache Nachtlied. Partitur, tief  
3639 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
2949 2. Verlorene Müh'. Partitur, hoch  
3640 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
2951 3. Trost im Unglück. Partitur, hoch  
3641 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
2953 4. Wer hat dies Liedlein erdacht? Partitur, hoch  
3642 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
2955 5. Das irdische Leben. Partitur, hoch  
3643 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
2957 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. Partitur, tief  
3644 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
2959 7. Rheinlegendchen. Partitur, hoch  
3645 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
2961 8. Lied des Verfolgten im Turme. Partitur, hoch  
3646 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
2963 9. Wo die schönen Trompeten blasen. Partitur, hoch  
3647 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
2965 10. Lob des hohen Verstandes. Partitur, hoch  
3648 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief

- U.-E. Nr.  
3738 11. Es sangen drei Engel (aus der III. Symph.) Partitur, hoch (in Vorbereitung)  
3649 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
2967 12. Urlicht (Alto- u. d. II. Symph.) Partitur, tief  
2958 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
Dieselben 12 Lieder für Gesang und Klavier in 2 Bänden:  
1691 a/b Band I (1–6) hoch, tief  
1692 a/b Band II (7–12) hoch, tief

#### Kindertotenlieder.

- 3756 a/c Partitur, hoch, mittel, tief  
2776 a/b Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel  
Inhalt: 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mütterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Keller.

#### Einzellieder.

- 3746 a/c Blicke mir nicht in die Lieder. Partitur, hoch, mittel, tief  
2777 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier  
3920 a/b Liebst du um Schönheit. Partitur, hoch, mittel  
2781 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief  
3748 a/c Ich atmel' einen linden Duft. Partitur, hoch, mittel, tief  
2778 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief  
3750 a/b Ich bin der Welt abhanden gekommen. Partitur, hoch, mittel  
2779 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief

- U.-E. Nr.  
3740 a/b Reveille. Partitur, hoch, mittel  
2762 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief  
3744 a/c Der Tambour'sell. Partitur, hoch, mittel, tief  
2763 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief  
3754 a/c Um Mitternacht. Partitur, hoch, mittel, tief  
2997 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief

#### Lieder mit Klavier

- 14 Lieder und Gesänge (aus der Jugendzeit) in 3 Hefen.  
3952 a/b Heft I hoch, tief  
Inhalt: 1. Frühlingsmorgen. 2. Erinnerung. 3. Hans und Grete. 4. Serenade a. «Don Juan». 5. Phantasie aus «Don Juan».  
3953 a/b Heft II hoch, tief  
Inhalt: 1. Um schlimme Kinder artig zu machen. 2. Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald. 3. Aus! Aus! 4. Starke Einbildungskraft.  
3954 a/b Heft III hoch, tief  
Inhalt: 1. Zu Straßburg auf der Schanz. 2. Ablösung im Sommer. 3. Scheiden und Meiden. 4. Nicht Wiedersehen! 5. Selbstgefühl

#### Einzellieder aus den Symphonien.

- 2943 O Mensch! Gib acht! (Alto- u. Sopran- aus der III. Symphonie)  
2946 Wir genießen die himmlischen Freuden. (Sopransolo aus der IV. Symphonie)

Große Orchesterpartituren sowie Aufführungs-Materialie nach Vereinbarung mit dem Verlage  
Universal-Edition A. G. Wien—New York